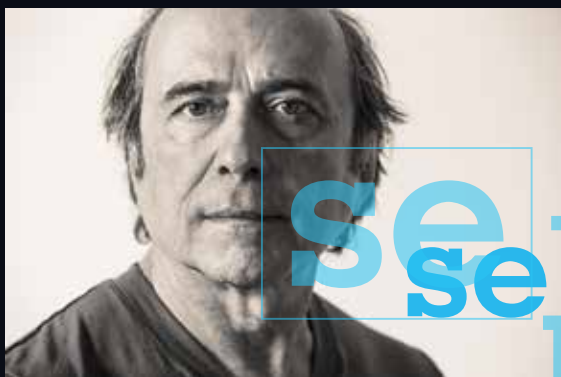


se trans-
porter
porter



se trans- porter

Quatre propositions jusqu'à vous : laissez-vous porter !

De San Luis Potosí, de Toronto, de Montréal ou de bien des villes du monde, ces recherches, nous espérons, arriveront jusqu'à vous.

Élodie, Heidi, Sandrine, Catherine et Michel F, des créateurs de différentes générations, ont d'abord établi un schéma de recherche qu'ils ont par la suite analysé, décortiqué, chamboulé et remixé. La tâche est délicate en création; il ne faut pas avoir peur de ses contradictions ni de ses élans. Les interprètes de chacun des projets sont aussi impliqués dans la mise en chantier, de même que dans la mise en corps des idées : ils incarnent l'œuvre, ses mélodies et ses instruments. La création naît ainsi de plusieurs niveaux de perception fondus et enchaînés : le spectacle qui vous est présenté provient d'un acte de réflexion, de partage.

Ce long travail arrive en salle et les œuvres – diversifiées – ont besoin de votre présence pour vivre et trouver résonance. Les danses ainsi proposées deviennent votre pas de deux.

Nous voulons vous faire découvrir et habiter ces danses comme des états de corps communicants... elles ont le potentiel de vous aviver, chacune à leur façon.

Au nom de l'équipe,

Bonne saison !

Daniel Soulières
Fondateur et directeur artistique

Soirée-bénéfice : SOUK-Cité

Une soirée multidisciplinaire et festive regroupant plus d'une trentaine d'artistes de tous les horizons et de toutes les générations. Partez à la découverte de micros performances dans des espaces et recoins les plus inattendus. On vous y attend le **vendredi 5 septembre** à partir de 19 h au MAI (Montréal, arts interculturels). Détails sur notre site web.

SOUK-Cité
Soirée-bénéfice



Heidi Strauss Traces-Chorégraphes

elsewhere

Strauss est tout simplement un trésor – intelligente, originale et toujours plus inventive avec les nuances de la magie théâtrale.

– Kathleen Smith, *The Dance Current*, 2011

Sous la peau de chacun se trouvent les expériences qui déterminent le moment présent. Les multiples sensations, rencontres, succès et échecs esquissent le graphique interne de nos vies. Comment nos histoires s'entrecroisent-elles pour nous mener quelque part, plus loin, vers des espaces inattendus ? Chorégraphe torontoise chaudement applaudie, Heidi Strauss s'interroge avec *elsewhere* sur la capacité d'adaptation et de résilience de l'être humain qui s'avère confronté chaque jour à des situations et obstacles particuliers. Avec grâce et fougue, la danse explore ici cette faculté de l'être humain à transformer et à être transformé. Ainsi, chaque interprète défie les limites de l'autre tout en jouant avec différents niveaux de vulnérabilité et d'intimité. Dans l'interaction, les réflexes personnels et les gestes habituels se trouvent altérés. La vidéo et la musique viennent en outre modifier le mouvement, le faire résonner, créant alors un kaléidoscope de perceptions et d'états insoupçonnés.

Une production de Danse-Cité en collaboration avec adelheid. Avec le soutien financier du Toronto Arts Council, du Ontario Arts Council, du Conseil des Arts du Canada et de Danse-Cité.

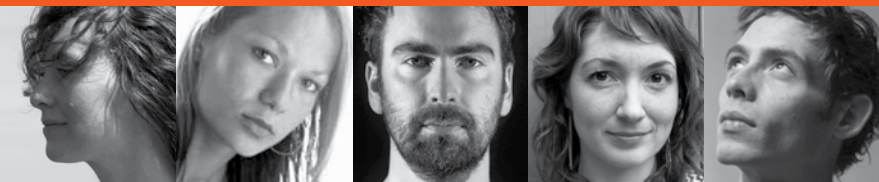
Chorégraphe **Heidi Strauss** Interprètes **Danielle Baskerville, Justine A. Chambers, Luke Garwood, Molly Johnson et Brendan Wyatt** Musique et projection **Jeremy Mimmagh** Scénographie et costumes **Teresa Przybylski** Éclairages **Rebecca Picherack** Ciel extérieur **Ginelle Chagnon** Régie de plateau **Marianna Rosato**

1^{er} au 4 octobre 2014 à 20 H

THÉÂTRE
PROSPERO

1371, rue Ontario Est ☎ Beaudry ou Berri-UQAM
Billetterie Articulée **514.844.2172**

Station Villa-Maria / Œuvre d'André Léonard





Michel F Côté / Catherine Tardif Traces+Hors-Sentiers

6,3 Évanouissements

La signature est unique. L'esprit inimitable. [...] À chaque création, [Catherine Tardif] laboure la même terre et y sème ses graines de la même façon. Les fruits qu'elle en récolte sont toujours différents, mais ils dégagent tous le même parfum d'humanité : celui de la fragilité de l'être.
— Fabienne Cabado, *Revue JEU*, 2006

Mise en commun de talents et d'imaginaires différents pour façonner et élaborer une grammaire nouvelle, *6,3 Évanouissements* convie à la danse six fidèles complices pour une carte blanche peu banale. À tour de rôle, ils sont sollicités comme interprètes et comme chorégraphes. Toujours sur scène, que ce soit en mineur ou en majeur, ils jouent, au gré des besoins, une partition à géométrie variable. Dans sa légèreté évanescente comme dans le poids du corps qui tombe, l'évanouissement est le seul impératif avec lequel ils doivent composer. Tout en finesse et en intelligence, des états de grâce tentaculaires se télescopent, fusionnent, rebondissent ou se confrontent loin de toute velléité virtuose. Sous la supervision de Catherine Tardif et Michel F Côté, approche brute et infinie délicatesse se côtoient. Entre pensées singulière et collective, un cadavre exquis irréal prend forme, se donne à voir issu des fantaisies mêlées de six créateurs aguerris.

Une production de Danse-Cité en collaboration avec Et Marianne et Simon et en codiffusion avec l'Agora de la danse. Avec le soutien financier du Conseil des arts et des lettres du Québec et de Danse-Cité. Et Marianne et Simon est membre de Circuit-Est centre chorégraphique.

Chorégraphes et interprètes **Fortner Anderson, Marc Boivin, Sophie Corriveau, Michel F Côté, Benoît Lachambre et Catherine Tardif** Direction artistique **Michel F Côté et Catherine Tardif** Musique **Michel F Côté** Éclairages **Marc Parent**

12 au 14 novembre à 20 H / 15 novembre à 16 H - 2014



AGORA DE LA DANSE

840, rue Cherrier ☎ Sherbrooke

Billetterie de l'Agora de la danse **514.525.1500** / Billetterie Articulée **514.844.2172**

Station Champ-de-Mars / Œuvre de Marcelle Ferron





Sandrine Lafond Traces-Interprètes

Les méandres de Little Lady

Elle est un peu E.T., un peu Pina Bausch et un peu Sid du film L'Ère de glace. – Stephen Hunt, Calgary Herald, 2012

Il existe un grand écart entre ce que nous pensons et verbalisons et ce que les autres comprennent de nous. Notre besoin d'être aimé et notre peur d'être rejeté nous poussent à porter un masque qui creuse cet abîme. La relation avec l'autre est alors vouée à... l'impossible ? C'est à l'horizon de cette impasse que Little Lady entre en scène et, dès lors, la danse des quiproquos commence.

Forte d'une longue expérience en danse et en cirque, Sandrine Lafond a conçu le personnage de Little Lady; un personnage bouffon, un brin contorsionniste, dont les attributs s'avèrent distordus, grossis à la loupe. Les aventures excentriques, à la fois drôles et sombres, vécues par Little Lady évoquent avec une douce folie l'obsession contemporaine pour l'apparence et l'image de soi que l'on projette. Combinant les multiples talents de Sandrine Lafond, cette fable burlesque, ce *one-woman show* haut en couleur saura étonner et faire craquer de rire et d'émotion les masques les plus solides.

Une production de Danse-Cité en collaboration avec Sandrine Lafond. Avec le soutien financier du Conseil des Arts du Canada et de Danse-Cité.

Chorégraphe et interprète **Sandrine Lafond** Mise en scène **John Turner** Conseillère artistique **Miriam Cusson** Vidéo **Paolo A. Santos** Musique **Yves Frulla** Costumes **Nelly Rogerson** et **Marie-Laure Larrieu** Maquillages **Elisabeth Lehoux** Éclairages **François Marceau**

26 au 28 février + 5 au 7 mars 2015 à 19 H 30



4890, boul. Saint-Laurent ☎ Laurier

Billetterie de l'ESPACE GO **514.845.4890** / Billetterie Articulée **514.844.2172** (pour l'achat du forfait)

Station Bonaventure / Œuvre de Victor Prus





Élodie Lombardo Traces-Chorégraphes

À travers la pared

Exaltant, baroque, audacieux, inattendu, empruntant à la fois au théâtre, à la performance, au cirque, aux références cinématographiques, qu'à la danse elle-même, l'univers Lombardo, si typé, marque le paysage de la scène montréalaise. – Aline Apostolska, La Presse, 2008

À l'hiver 2014, Élodie Lombardo (Les sœurs Schmutt) réunit six danseurs mexicains et québécois dans une prison centenaire désaffectée et destinée aux femmes et enfants à San Luis Potosí (Mexique). Dans ce lieu à ciel ouvert, elle crée une œuvre d'une grande sensibilité, projetant les spectateurs au cœur du monde bouleversant de six individus en quête de liberté. Transposée à Montréal dans un espace scénique fermé, mais pourtant ouvert aux déplacements et à la rencontre avec les spectateurs, *À travers la pared* (*À travers le mur*) explore nos murs intérieurs, ceux que l'on ne cesse de construire et déconstruire pour se protéger ou s'évader. Empreinte d'une réflexion sur les limites humaines et la touchante fragilité des êtres, la chorégraphie met en scène l'enfermement et la folie de manière aussi poétique que cathartique. Danse, vidéo, théâtre et mélodies en direct s'entrelacent dans ce spectacle pour créer un dialogue dramaturgique entre les deux espaces de représentation : l'immensité désertique et l'univers carcéral mexicain, et le paysage à la fois physique et onirique du théâtre.

Ce projet a été conçu et coproduit au Mexique par les compagnies montréalaise et mexicaine Les sœurs Schmutt et ZONABIERTA Escena Laboratorio, en collaboration avec El Centro de las Artes de San Luis Potosí. Il est produit à Montréal par Danse-Cité. Avec le soutien financier du Conseil des arts et des lettres du Québec, du ministère des Relations internationales et de la Francophonie du Québec et de Danse-Cité.

Chorégraphe **Élodie Lombardo** Interprètes **Cristóbal Barreto Heredia, Sarah Dell'Ava, Pamela Grimaldo, Séverine Lombardo, Irma Monterrubio** et **Eduardo Jesus Rocha** Musique **Guido Del Fabbro** Éclairages **Lucie Bazzo** Prise d'images et conception visuelle **Robin Pineda Gould** Prise de son **Kevin Pineda Gould**

1^{er} au 4 + 8 au 11 avril 2015



ESPACE
GO

4890, boul. Saint-Laurent ☎ Laurier

Billetterie de l'ESPACE GO **514.845.4890** / Billetterie Articulée **514.844.2172** (pour l'achat du forfait)

Station Peel / Œuvre de Papineau, Gérin-Lajoie et LeBlanc



DanseCité

la trace des créateurs

Fondée en 1982 à Montréal par le danseur Daniel Soulières, Danse-Cité est une compagnie de création et de production en danse contemporaine. Elle se démarque par l'audace, la diversité et la qualité des œuvres qu'elle présente dans divers lieux incontournables de la culture. Unique dans le paysage montréalais, Danse-Cité opère selon une configuration singulière : nomade, elle évolue sans chorégraphe ni danseurs attitrés. Cette structure lui permet de développer une constellation de projets inédits qui font écho aux enjeux culturels actuels (dont l'interdisciplinarité et l'intergénérationnel), tout en étant un véritable tremplin pour les nombreux artistes auxquels elle s'associe et qu'elle soutient tout au long du processus de création, de la naissance de l'idée jusqu'aux représentations en salle.

Au cours des trois dernières décennies, la compagnie a accompagné de nombreux artistes, entre autres, **Ginette Laurin, Louise Bédard, Sylvain Émard, José Navas, Estelle Clareton, Dominique Porte, Emmanuel Jouthe, David Pressault, Manon Oigny** et, plus récemment, **Les sœurs Schmutt, La 2e Porte à Gauche et Aurélie Pedron**. Danse-Cité a collaboré avec des artistes aussi célèbres que **Jean-Pierre Perreault, Wajdi Mouawad, Brigitte Haentjens, Robert Lepage, Marie Brassard, Evelyne de la Chenelière, Richard Desjardins, Jorane, Nelly Arcan, Janine Sutto, Éric Bernier, Julien Poulin, Marc Bêland** et l'auteur et psychanalyste **Guy Corneau**.

Les Traces qui composent une saison

Traces-Interprètes – Uniques et sans précédent, les Traces-Interprètes inversent les conventions établies en confiant à un ou plusieurs danseurs, et non à un chorégraphe, la responsabilité d'un projet artistique. Les interprètes y abordent la création à partir de leurs besoins et s'offrent un défi à relever.

Traces-Hors-Sentiers – Les Traces-Hors-Sentiers donnent carte blanche aux initiatives multidisciplinaires, signatures de toutes sortes et nouvelles expériences. Cette formule accueille des propositions qui déjouent les normes traditionnelles de la danse en l'abordant, par exemple, par la vidéo, la musique, le théâtre ou la poésie.

Traces-Chorégraphes – Les Traces-Chorégraphes offrent à des chorégraphes émergents la chance d'occuper une soirée entière en présentant une œuvre originale. Danse-Cité encourage le déploiement de nouvelles écritures et formes chorégraphiques, mais soutient aussi des créateurs matures dans l'approfondissement de leur démarche.

Danse-Cité est membre de l'organisme pour la diffusion **ART CIRCULATION** avec les compagnies maribé – sors de ce corps, Montréal Danse, PPS Danse et Les sœurs Schmutt | Directeur : Gilles Doré | artcirculation.org

Pour nous joindre

3680, rue Jeanne-Mance, bureau 426
Montréal (Québec) H2X 2K5

Tél. 514.525.3595 / info@danse-cite.org / danse-cite.org



facebook.com/danse.cite



twitter.com/dansecite

Photos du dépliant : Nicolas Ruel

Photographes : Andrew Burashko, Jeremy Mimmagh, Lauren Bunton, Christopher Cauley, Michael Slobodian, Alain Lefort, Rolline Laporte, Christine Rose Divito, Aaron Felske, Sigi Pablo, Fabián López, Aly Kadom, Camille de Chaunac, Aafarias et Robin Pineda Gould.

NOS PARTENAIRES



LE DEVOIR

NOTRE PARTENAIRE CORPORATIF

CIRQUE DU SOLEIL



NOS SUBVENTIONNEURS



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL



MERCI À LA STM POUR LA SÉANCE
DE PHOTOS



MERCI AU MAI (MONTRÉAL, ARTS INTERCULTURELS) POUR SON APPUI À NOTRE SOIRÉE-BÉNÉFICE.

TARIFS

Prix*	Régulier	Étudiant ou 30 ans et –	Étudiant en théâtre ou en danse	Aîné	RQD / UDA	Groupe
elsewhere	28 \$	20 \$	20 \$	22 \$	20 \$	16 \$ - 20 \$
6,3 Évanouissements	28 \$	20 \$	20 \$	22 \$	20 \$	16 \$ - 20 \$
Les méandres de Little Lady	35 \$	27 \$	20 \$	28 \$	28 \$	18 \$ - 22 \$
À travers la pared	35 \$	27 \$	20 \$	28 \$	28 \$	18 \$ - 22 \$

FORFAIT À GÉOMÉTRIE VARIABLE

Achetez 4 billets à la fois pour un seul ou plusieurs spectacles et obtenez des tarifs préférentiels (jusqu'à 20 % de rabais).

Forfait à géométrie variable*	Régulier	Étudiant / 30 ans et – RQD / UDA	Aîné
elsewhere	22 \$	18 \$	20 \$
6,3 Évanouissements	22 \$	18 \$	20 \$
Les méandres de Little Lady	28 \$	22 \$	24 \$
À travers la pared	28 \$	22 \$	24 \$

* Tous les prix incluent les taxes et frais de service.

Forfait à géométrie variable : achat seulement à la Billetterie Articulée



billetterie

Articulée

514.844.2172

1182, boulevard Saint-Laurent ☎ Saint-Laurent

Des frais supplémentaires s'appliquent pour tout achat fait par téléphone.

Procurez-vous un forfait à géométrie variable et courez la chance de gagner des cadeaux offerts par nos partenaires culturels !



ÉDITIONS D'ART LE SABORD
ÉDITIONS D'ART LE SABORD 1992



Sortez en groupe !

Formez un groupe de 10 personnes (et plus) et obtenez des tarifs préférentiels ainsi qu'un billet gratuit.

Jeu-dis-Causeries

Rencontrez les artistes lors de nos causeries animées par Guy Corneau ou David Pressault. Tous les jeudis après la représentation.

Reporters Audacieux

Tout au long de la saison, suivez nos Reporters Audacieux via notre site web et nos réseaux sociaux. Ils perceront pour vous les coulisses de la création et livreront leurs réflexions et impressions écrites sur les quatre spectacles présentés.

EMMAC TERRE MARINE

Reprise du spectacle d'Emmanuelle Calvé

les 18-19-20 janvier 2015

à L'Arrière Scène à Beloeil / arrierescene.qc.ca

**POUR PLUS
D'INFORMATIONS :**
danse-cite.org
514.525.3595

